

1. **Braucht Moers örtliche Theateraufführungen?**

Duisburg und Krefeld sind nicht weit.

Wie halten es Kamp-Lintfort, Rheinberg, Wesel, Goch, Kleve?

2. **Braucht Moers ein eigenes Theater?**

2.1 Ist es zu teuer?

Wie halten es Städte vergleichbarer Größe?

2.2 Ist es unterfinanziert und deshalb unabwendbar leistungsschwach?

2.3 Müsste man ein Moerser Theater gründen, wenn es keins gäbe?  
1975 nach negativen Erfahrungen mit der „Kulturgemeinde“ gegründet.

2.4 Könnte man das bestehende Moerser Theater abschaffen?  
„Heilige Kuh“? Verlust und negative Signalwirkung. Aktuell keine offene Forderung dieses Inhalts.

2.5 Bietet das Schlosstheater (STM) Qualität?  
Wird das irgendwo bezweifelt? Wäre es eine Frage des Personals?

2.6 Sollte das STM ein anderes Angebot machen?  
Komödien, Musicals, Krimis?

- 2.7 Verbesserung der Präsentation? Werbung?
  
- 2.8 Lassen sich Junges und Kindertheater ohne Trägerschaft eines Theaters erhalten?
  
- 2.9 Wert der Präsenz des „Theaters in der Stadt“?  
Verschiedene Auftrittsorte, Kooperation mit Schulen,  
Kirche, Vereinen  
Ist solche Arbeit ohne Theater vorstellbar?

### **3. Kooperation**

- 3.1 Zusammenarbeit mit Ruhrbühnen, z. B. bei der Odyssee?
  
- 3.2 Gastspielaustausch
  
- 3.3 Gastspiele einladen?
  
- 3.4 Gastspiele geben, Einnahmen erzielen?
  
- 3.5 Fusion mit geeignetem Theater (Dinslaken, Wuppertal o. ä.)?

4. **Alternativen zum festen Ensemble**

4.1 Reisetheater s. Holland?

4.2 Reisetheater s. Duisburg (Sprechtheater) oder Kamp-Lintfort?

4.3 Soll die Theaterarbeit in Moers Sache der Freien Szene werden?